

| | |
|-------------------------|---|
| Titel | Uit de broekzak, in de spotlights VL |
| Leerjaar | Groep 7 en 8 |
| Type les | Een voorbereidende les op een kunstkickworkshop van RCE in het Rijksmuseum Twenthe. |
| Lesduur | 45 minuten |
| Omschrijving van de les | <p>Een voorbereidende les waarbij de kinderen kennismaken met fotografie als beeldende kunst en nadenken over wanneer een foto kunst is.</p> <p>Wat doet een kunstenaar? Hoe maakte je vroeger een foto? Zijn alle foto's kunst? Waarom wel of niet?</p> <p>De kinderen bekijken verschillende kunstfoto's en maken kennis met fotografie als middel voor beeldende kunst.</p> <p>De kinderen onderzoeken of alle foto's die worden gemaakt, kunst zijn.</p> <p>De kinderen spelen een stellingenspel met foto's van de presentatie waarvan zij mogen stemmen of het kunst is of niet. De kinderen luisteren naar elkaar en beargumenteren hun mening in groepjes.</p> <p>De kinderen reflecteren op de les en denken na over wat ze hebben geleerd.</p> <p>De kinderen werken met beelden en gebruiken deze om gevoelens en ervaringen uit te drukken en te communiceren (beeldende vorming).</p> <p>De kinderen maken kennis met fotografie als middel voor beeldende kunst (betekenisvolle onderwerpen en thema's).</p> <p>De kinderen geven argumenten ter ondersteuning van de eigen mening (een reactie geven).</p> <p>De kinderen staan open voor de mening en argumentatie van anderen (kritisch luisteren naar meningen en opvattingen).</p> |
| Onderwerpen | Museum, kunstenaar, fotografie |
| Vakgebied | Kunstzinnige oriëntatie (beeldend) |
| Leerinhoud | |
| TULE kerndoel 3 | <p>De kinderen kunnen argumenten geven ter ondersteuning van de eigen mening (een reactie geven).</p> <p>De kinderen kunnen open staan voor de mening en argumentatie van anderen (kritisch luisteren naar meningen en opvattingen).</p> |
| TULE kerndoel 54 | <p>De kinderen werken met beelden en gebruiken deze om gevoelens en ervaringen uit te drukken en te communiceren (beeldende vorming).</p> <p>De kinderen maken kennis met fotografie als middel voor beeldende kunst (betekenisvolle onderwerpen en thema's).</p> |
| TULE kerndoel 55 | De kinderen kijken/luisteren naar en praten over het eigen werk en dat van groepsgenoten (reflecteren) |

| Uitvoering | |
|--------------|--|
| Lesplanning | Lesduur: 45 minuten Inleiding: 15 minuten Opdracht: 20 minuten Reflectie: 10 minuten |
| Vorbereiding | Bestudeer de inhoud van deze les hieronder beschreven. Bekijk de presentatie: 'Uit de broekzak, in de spotlights VL (presentatie)'. Bereid de volgende materialen voor (optioneel): <ul style="list-style-type: none"> • Voeg naar eigen smaak foto's toe voor bij het stellingenspel. Dit kunnen foto's zijn die zelf zijn gemaakt, of foto's van onderwerpen waar de kinderen mee bezig zijn. Zet de volgende technische materialen klaar: <ul style="list-style-type: none"> • Laptop met beamer of Digibord • De presentatie 'Uit de broekzak, in de spotlights VL (presentatie)'. Zet de volgende materialen klaar: <ul style="list-style-type: none"> • Papier • Schrijfgerei • Verdeel de klas in groepjes van ongeveer 5 kinderen |
| Inleiding | Start de presentatie: 'Uit de broekzak, in de spotlights VL (presentatie)' Toon afbeelding 1 Vertel: Binnenkort gaan we een workshop doen van Roombeek Cultuurpark. We gaan met de klas naar het museum. Daar krijgen jullie een les van een kunstenaar. Vertel: Een kunstenaar maakt kunstwerken. Vraag: Weet iemand wat een kunstwerk allemaal kan zijn? Antwoord: Een schilderij, een beeld, maar ook een foto, een film of een <i>installatie</i> (dat is een kunstwerk waar je zelf in kan). Vertel: De workshop die we gaan doen in het museum gaat over fotografie. Vraag: Weet iemand hoe je vroeger foto's maakte? En wat is het verschil met nu? Toon afbeelding 2 Vertel: Vroeger maakte je foto's met een fotoestel. Dat wordt ook wel 'analoge fotografie' genoemd. Die foto's staan op een fotorolletje, en die foto's moet je ontwikkelen in een donkere kamer. Je hebt dan een foto die je kan aanraken, geprint op fotopapier. Daarover ga je meer leren tijdens de workshop, waar je een analoge foto gaat maken, maar dan zonder camera. Toon afbeelding 3 Vertel: Tegenwoordig kan je foto's maken met je telefoon of tablet. Dat noemen we 'digitale fotografie'. Je foto's worden dan opgeslagen op je telefoon of computer als een digitaal bestand. Je kan ze dan makkelijk delen, maar ook printen. Vraag: Wie kan er een voordeel bedenken van digitale fotografie? En wie van analoge fotografie? Antwoord: <ul style="list-style-type: none"> • Digitale fotografie is veel sneller. Je kan foto's makkelijker nog eens maken, delen, printen en bewerken op je telefoon of computer. • Een voordeel van analoge fotografie is dat je beter nadenkt over wat je fotografeert: het duurt lang om een foto te ontwikkelen, dus kijk je beter voordat je afdrukt. Een andere reden waarom mensen nog steeds analoog fotograferen is omdat ze het proces leuk vinden: het zelf foto's ontwikkelen kan je alle stappen aanraken en echt zien. |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>Vertel: In het museum krijgen jullie les over analoge fotografie van een kunstenaar. Wat denken jullie: kunnen foto's kunst zijn? Horen die thuis in een museum? Hierover gaan we een stellingenspel doen.</p> |
| Opdracht | <p>Vertel: Het werkt als volgt: straks heb ik vijf foto's in de PowerPoint staan. Ik ben benieuwd of jullie van mening welke foto's kunst zijn, en welke niet.</p> <p>Vraag: Wat is er belangrijk bij het geven van je mening? Antwoord: Dat je je mening kan uitleggen. Misschien vind je wel iets, maar waarom dan? Als je je mening uitlegt, wordt dat ook wel een 'argument' genoemd. Jullie geven straks in groepjes argumenten over je mening.</p> <p>Vraag: Wat is er belangrijk als je luistert naar iemands mening? Antwoord: Dat je diegene laat uitpraten en goed luistert. Je hoeft het niet altijd met elkaar eens te zijn, maar luistert respectvol naar elkaar.</p> <p>En nog een laatste tip: je mening kan en mag altijd veranderen!</p> <p>Voor de docent: verdeel de klas en groepjes van 4-5 kinderen. Toon de klas de afbeeldingen 4-10. Vraag bij elke afbeelding klassikaal: is dit kunst? En laat de kinderen stemmen of ze het wel of geen kunst vinden. Laat ze hun mening vervolgens vertellen in hun groepje. Vraag als de groepjes een paar minuten hebben overlegd wat hun eindconclusie was.</p> <p>Afbeelding 4 Gouden rots bij She Pyi Daw, 1978, Hiroji Kubota Afbeelding 5 Fotogram, ca. 1925, Man Ray Afbeelding 6 Audrey Hepburn in haar kostuum voor My Fair Lady, Vogue, 1963, Cecil Beaton Afbeelding 7 Birmingham, 2004, Marco Zanta Afbeelding 8 Rain, 2004, Erwin Olaf</p> |
| Reflectie/ presentatie | <p>Kijk met de kinderen terug op de les. Stel de volgende vragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wat heb je geleerd vandaag? • Kan iemand in het kort uitleggen wat het verschil is tussen analoge en digitale fotografie? • Hoe ging het geven van argumenten in jullie groep? En het luisteren naar elkaar? • Wanneer is een foto kunst en wanneer niet? • Hoe vond je het om foto's te bekijken als kunst? • Vond je de opdracht moeilijk? Waarom wel of niet? |