

LEERLIJN	
Titel	Muziek & Techniek, onderdeel Techniek
Periode	Zie 'Inleiding Muziek & Techniek' voor de volgorde van alle onderdelen van de leerlijn.



ALGEMEEN	
Titel activiteit	Het interview VL
Groep	6
Soort activiteit	Twee lessen voorafgaand aan een workshop door Roombeek Cultuurpark Educatiecluster (RCE)
Plaats	School
Duur	2 x 60 minuten (lessen) en 1 x 120 minuten (workshop)
Leergebied	Kunstzinnige oriëntatie
Discipline	Taal, nieuwe media
Thema	Muziek, interview
Omschrijving van de activiteit	<p>De lessen en de workshop zijn ingedeeld volgens de vier fasen van het creatief proces:</p> <p>Les 1: Oriënteren: De kinderen maken kennis met verschillende interviewtechnieken. Onderzoeken: De kinderen onderzoeken verschillende soorten vragen en schrijven een opzet van een interview met een musicus.</p> <p>Les 2: Uitvoeren: De kinderen oefenen de interviewvragen en antwoorden en verdelen de rollen voor het interview met een musicus. Evalueren: De kinderen bespreken het eigen werk en dat van hun groepsgenoten</p> <p>Na les 1 en 2 volgt de workshop 'Het Interview' door RCE. Voor inhoudelijke informatie over de workshop zie de laatste tabel in dit document.</p>
Plaats in de reeks	De lessen vinden plaats voor het bezoek aan de repetitie van het Orkest van het Oosten. Kinderen bereiden een interview voor dat ze met één van de orkestleden zullen afnemen. De workshop van RCE vindt plaats ná het bezoek aan de repetitie. De kinderen spelen het interview na (op basis van aantekeningen) en nemen het interview op video op.
Leeropbrengst	<p>De leeropbrengst sluit aan bij twee TULE kerndoelen.</p> <p>Tule kerndoel 54: De kinderen kunnen beelden en taal gebruiken om daarmee gevoelens uit te drukken en hiermee te kunnen communiceren (kunstzinnige oriëntatie). De kinderen krijgen inzicht in het gebruik van mediatechnieken, zoals journalistiek en interviews (betekenisvolle onderwerpen en thema's). De kinderen passen spelelementen als wie, wat, waar, wanneer toe en</p>

	<p>spelen in en reageren op elkaar bij het afnemen van een interview (spelelementen).</p> <p>Tule kerndoel 55: De leerlingen kunnen reflecteren op het eigen werk en dat van hun groepsgenoten (reflecteren).</p>
--	---

UITVOERING		LES 1
Tijdspad	<p>Totaal: 60 minuten</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oriënteren: 20 minuten - Opdracht: 30 minuten - Reflectie: 10 minuten <p>Als de kinderen meer tijd nodig hebben voor het opstellen van de vragen kan de opdracht uitgebreid worden met 20 minuten.</p>	
Vorbereiding	<p>In de weken voor het geven van de lessen: Check bij de contactpersoon van het Orkest van het Oosten welke musici tijdens het repetitiebezoek geïnterviewd kunnen worden.</p> <p>Bestudeer de presentatie: 'Het interview VL (presentatie)'. Bestudeer de inhoud van de les zoals hieronder beschreven.</p> <p>Bestudeer de volgende bijlagen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Het interview VL (vragenlijst) - Het interview VL (video 1) - Het interview VL (video 2) - Het interview VL (video 3) <p>Print de volgende bijlagen (per 3 kinderen één exemplaar):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Het interview VL (vragenlijst) <p>Zet de volgende technische materialen klaar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Digibord - Boxen om muziek te kunnen afspelen <p>Zet de volgende materialen klaar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wit papier - De geprinte bijlagen: 'Het interview VL (vragenlijst)' - Pennen - Groot formaat wit papier - Zwarte stiften <p>Tip: Voeg eventueel eigen afbeeldingen en interviewfragmenten toe die aansluiten bij het onderwerp en de interesses van de kinderen.</p>	
Rolverdeling	Deze les wordt uitgevoerd door de groepsleerkracht.	
Oriënteren	<p>Voor de groepsleerkracht: De kinderen interviewen een musicus tijdens het bezoek aan een repetitie van het orkest.</p> <p>Vertel: Jullie gaan binnenkort een bezoek brengen aan een repetitie van het Orkest van het Oosten. Vraag: Wie kan vertellen wat een repetitie van een orkest is?</p> <p>Vertel: Tijdens het bezoek aan de repetitie van het orkest gaan jullie een</p>	

echte musicus interviewen. In de komende les gaan we aan de slag met de manier waarop je iemand interviewt. Je leert vragen te stellen en te beantwoorden. In deze les maken jullie de vragen die jullie tijdens het repetitie bezoek aan de musicus gaan stellen. Tijdens een workshop, door Roombeek Cultuurpark Educatiecluster gegeven, spelen jullie het interview na en filmen het interview met een videocamera. We bereiden in deze lessen vragen voor die je kan stellen aan de musicus. De workshop van RCE waarbij jullie de vragen en antwoorden gaan filmen vindt dus ook plaats na het repetitiebezoek.

Vraag:

- Wie van jullie heeft gisteren iets leuks gedaan?
- Waarom was dat leuk?
- Heb je dat met iemand samen gedaan?
- En wat deden jullie daarna?

Vertel: Ik heb net gepraat met (namen kinderen). Tijdens het gesprek wilde ik steeds meer weten. Ik vroeg dus door. Als je ergens iets over te weten wilt komen moet je vragen stellen. Het is heel belangrijk dat je dit op de juiste manier doet. Als ik aan Piet vraag wat Jan gisteren heeft gegeten, weet hij dat vast niet zo goed.

Vraag: Wie weet wat een interview is?

Vertel: Een interview is een gesprek tussen twee mensen waarbij één iemand vragen stelt en de ander antwoorden geeft. Het is dus meestal eenrichtingsverkeer. Als ik een paar vragen stel aan (naam kind) over wat hij/zij gisteren gedaan heeft is dat nog geen interview.

Vraag: Waar komen interviews vaak in voor?

Optionele antwoorden: in een televisieprogramma, krant of op een nieuwssite zie je vaak een interview.

Vraag:

- Wie heeft wel eens een interview gezien op de televisie? Bijvoorbeeld met een beroemd iemand. Wat kun je hierover vertellen?
- Ben je zelf wel eens geïnterviewd? Waarom was dit? Hoe vond je dat?

Vertel: Een interview gaat meestal over gevoelens en ervaringen. Hoe iemand iets beleefd heeft. Denk bijvoorbeeld aan een voetballer na de wedstrijd. Het is heel belangrijk dat je als interviewer op de juiste manier de vragen stelt.

Vraag: Wat zou er gebeuren als je aan een voetballer meteen na de wedstrijd vraagt: "Waarom heb jij zo slecht gespeeld?". Zou het dan een lang interview worden? Waarom denk je dat?

Vertel: Een interviewer wil graag iets te weten komen over de persoon aan wie hij de vragen stelt. Het is dus belangrijk dat die persoon zo veel mogelijk vertelt. En zo lang mogelijk aan het woord is. Maar wel over het onderwerp waarover je iets wilt weten. Je moet dus zorgen dat de persoon blijft praten over datzelfde onderwerp!

Met de juiste vragen op het juiste moment kun je ervoor zorgen dat iemand zich op zijn gemak voelt. Iemand beledigen of wijzen op zijn of

haar fouten is niet verstandig in een interview.

Start de presentatie: 'Het interview VL (presentatie)'.

Toon afbeelding 1. Dit is een video: Het interview VL (video 1). Vertaal voor de kinderen indien nodig.

Vraag: Wat vinden jullie van dit interview? Geeft Ibrahimovic antwoord op de vragen van de interviewer?

Optioneel antwoord: Ibrahimovic wil geen antwoord geven op de vraag van de interviewer en stelt dan zelf allemaal vragen die helemaal niet over het onderwerp gaan.

Vertel: We bekijken nog een voorbeeld van een interview.

Toon afbeelding 2. Dit is een video: Het interview VL (video 2).

Vraag: Vinden jullie dit een goed interview? Waar gaat het eigenlijk over? Komt de interviewer aan de informatie die hij wil hebben?

Optioneel antwoord: De interviewer stelt Van Gaal een hele persoonlijke vraag. Van Gaal is beledigd en laat dat heel duidelijk merken door te antwoorden: "Als je weer een keer zo'n domme vraag stelt...".

Vraag: Hoe kun je ervoor zorgen dat iemand veel vertelt? Hoe zou je dat doen? Welke vragen kun je dan stellen?

Vertel: Je hebt altijd een openingsvraag nodig. Een eerste vraag waardoor de persoon begint te praten. Bijvoorbeeld: "Hoe vond je dat de wedstrijd liep?"

Om de persoon zo lang mogelijk te laten praten is het heel belangrijk dat je goed luistert en daarna de juiste vragen stelt. Als iemand vertelt dat hij of zij iets leuk vindt, of moeilijk, kun je vragen waarom dat zo is. Op die manier hoop je dat je iets meer te weten komt over hoe de persoon zich voelt.

Er zijn eigenlijk twee soorten vragen: open en gesloten vragen. Gesloten vragen zijn vragen die je kunt beantwoorden met korte antwoorden zoals "ja" of "nee". Een voorbeeld van een gesloten vraag is: "Vind je nieuwe muziek interessant?" In de journalistiek kom je vaak open vragen tegen, zoals: "Waarom vind je nieuwe muziek interessant?"

Vraag: Wie van jullie kan van de gesloten vraag 'Gaat het goed met u?' een open vraag maken?

Voorbeeld antwoord: Hoe gaat het met u?

Vraag: Wie van jullie kan van de gesloten vraag 'Bent u blij met uw baan?' een open vraag maken?

Voorbeeld antwoord: Wat vindt u van uw baan?

Vraag: Wie van jullie kan van de gesloten vraag 'Heeft u gezien wat er gebeurd is?' een open vraag maken?

Voorbeeld antwoord: Kunt u beschrijven wat er is gebeurd?

Gesloten vragen zijn niet fout. Soms is een gesloten vraag juist fijn, omdat je even kunt nadenken voordat je doorvraagt. Doorvragen betekent dat je verder ingaat op het antwoord van de geïnterviewde. Echte journalisten vragen door wanneer ze het gevoel hebben dat de geïnterviewde niet voldoende antwoord heeft gegeven.

	<p>Laten we eens kijken naar het volgende interview. Let goed op de vragen die gesteld worden en de antwoorden die daarop volgen.</p> <p>Toon afbeelding 3. Dit is een video: Het interview VL (video 3). Vraag: Wat vinden jullie van dit interview? Werden daarin goede vragen gesteld? Waarom vind je dat?</p>
Onderzoek	<p>In de workshop, door Roombeek Cultuurpark gegeven, gaan jullie een interview filmen. Dat doen jullie in groepjes van drie. Je hebt dan een cameraman/-vrouw, een interviewer en de geïnterviewde.</p> <p>Maar voor je een interview kunt afnemen moet je weten waarover de inhoud van het interview gaat.</p> <p>Onderzoek deel 1: We beginnen met een mindmap. Ieder groepje krijgt een groot vel wit papier en stiften. Schrijf in het midden het woord 'musicus' op. Daar omheen schrijf je alle woorden op die daarmee te maken hebben en waar je vragen over zou kunnen stellen. Denk daarbij aan onderwerpen als:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Achtergrond van de musicus - Spelen in een orkest - De dag van een musicus - Soort instrument - Ervaring <p>Je schrijft in eerste instantie alleen woorden op die met het orkest en musici te maken hebben. Straks ga je daar vragen bij bedenken.</p> <p>Onderzoek deel 2: Als je een complete mindmap hebt gemaakt met je groepje ga je de vragen opstellen. Kies vijf woorden uit je mindmap waarover jij je interview wilt laten gaan. Op de bijlage 'Het interview VL (vragenlijst)' vul je je vragen in. Probeer hierbij elke keer te bedenken: Hoe zal ... reageren? Het is belangrijk om de persoon die je gaat interviewen op zijn of haar gemak te stellen, zodat hij of zij veel vertelt. Voor elke vraag die je hebt opgeschreven bedenk je twee vragen die je kunt stellen om door te vragen. Bijvoorbeeld: "Kun je daar een voorbeeld van noemen?" Of: "Kun je dat wat verder uitleggen?"</p>
Reflectie	<p>Voor de docent: Reflecteer aan het einde van het onderzoek kort met de klas op de opgestelde vragen. Met vragen als:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Welke vragen heb je bedacht? - Heb je alleen maar open vragen bedacht of zitten er ook gesloten vragen tussen? Hoe weet je dat? - Zou je interview door deze vragen soepel lopen? Waarom denk je dat en wat zou je kunnen doen als het niet zo soepel gaat lopen?
Aandachtspunten & bijzonderheden	Bewaar de interviewvragen voor de volgende les.
UITVOERING	
Tijdspad	Totaal: 60 minuten - Oriëntatie: 5 minuten
LES 2	

	<ul style="list-style-type: none"> - Opdracht: 45 minuten - Reflectie: 10 minuten
Vorbereiding	<p>Deze les kan het beste gegeven worden kort voor het bezoek aan de repetitie van het orkest. De kinderen kunnen later zelf de rol van de musicus 'naspelen' om te oefenen.</p> <p>Bestudeer de inhoud van de les zoals hieronder beschreven.</p> <p>Zet de volgende materialen klaar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - De interviewvragen uit de vorige les - Wit papier - Pennen
Rolverdeling	De les wordt uitgevoerd door de groepsleerkracht.
Oriëntatie	<p>Vraag:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wie kan vertellen wat we in de vorige les hebben gedaan? - Wat is er belangrijk bij het stellen van goede interviewvragen? <p>Voor de docent: Probeer naast de antwoorden van de kinderen onderstaande informatie naar voren te halen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Het stellen van open vragen - Positieve benadering - Het doorvragen bij een onderwerp <p>Vraag: Wat is het nut van doorvragen? Vertel: Met doorvragen kom je meer over een onderwerp te weten, het maakt je interview interessanter.</p>
Uitvoering	<p>Jullie hebben tijdens de vorige les de vragen die jullie willen gaan stellen tijdens het interview opgeschreven. Nu is het belangrijk dat jullie gaan oefenen en de rollen gaan verdelen. (Indien sommige kinderen hun vragen nog niet af hebben kunnen ze dit in deze les nog afmaken.) Het interview ga je afnemen tijdens het bezoek aan de repetitie van het orkest. Jullie zullen aantekeningen maken van de vragen en antwoorden, zodat je het interview na kunt spelen en op video op kunt nemen tijdens de workshop.</p> <p>Rolverdeling: Het is belangrijk dat jullie je gedragen als echte journalisten. Echte journalisten hebben een professionele houding en zijn goed voorbereid. Er zijn verschillende rollen voor de verschillende items: er is een interviewer, er is een geïnterviewde en er is een cameraman/-vrouw. Jullie gaan nu met je groepje de rollen verdelen om het interview te kunnen afnemen.</p> <p>Als jullie de rollen hebben verdeeld ga je samen het interview oefenen. De cameraman/-vrouw helpt de interviewer en de geïnterviewde de juiste zinnen te formuleren. Is het een spannend interview?</p> <p>Voor de docent: Degene die tijdens de workshop de cameraman/ -vrouw is kan tijdens het oefenen de rol van de musicus aannemen.</p>

	<p>Het interview zelf: Een interview bestaat uit vragen en antwoorden. Probeer niet alleen bezig te zijn met wat jouw volgende vraag is, maar ook met wat iemand zegt. Als je iets niet begrijpt, vraag dan door. Als de persoon iets zegt wat al over een andere vraag gaat, hoef je die niet meer te stellen. Als je niet goed in je hoofd hebt wat je wilt weten, kun je zo nu en dan nog eens op je papiertje kijken om te zien welke vraag nog niet werd beantwoord. Vergeet niet de geïnterviewde te bedanken dat je op bezoek mocht komen!</p> <p>Oefen een paar keer het hele interview en kijk ook hoeveel tijd je ongeveer nodig hebt. Als je klaar bent kun je bedenken welk extra beeldmateriaal rondom het onderwerp getoond kan worden. Haal je ideeën uit de mindmap die jullie hebben gemaakt. Je kunt denken aan een shot waarin twee kinderen aan het oefenen zijn voor het concert of een kind dat de tekst van een lied leest, enzovoort. Bedenk twee van dit soort situaties die we in de workshop door RCE na het bezoek aan de repetitie van het orkest kunnen opnemen op video. Bedenk ook welke voorwerpen je voor de opnames nodig hebt. Vergeet die niet mee te nemen naar de workshop door Roombeek Cultuurpark!</p>
<p>Reflectie</p>	<p>Jullie hebben nu een interview voorbereid dat jullie in de volgende workshop gaan afnemen en dat zal worden opgenomen en gemonteerd.</p> <p>Vragen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hoe ging het oefenen met het interview? - Konden jullie alle vragen stellen? - Hoe heb je ervoor gezorgd dat er open vragen in je interview voorkomen? - Wat vonden jullie het leukste om te doen? - Wat was lastig? - Welke extra voorwerpen heb je nodig? - Wie gaat het interview afnemen? - Wat zijn de problemen, denk je, die je kunt tegenkomen? - Hoe zou je die kunnen oplossen? - Wat hebben jullie geleerd over interviewen? <p>Bewaar je mindmap, je vragen en het papier met hoe het interview zal verlopen goed en neem dit alles mee naar het bezoek aan de repetitie van het orkest en de workshop die door Roombeek Cultuurpark gegeven wordt.</p> <p>Tijdens het interview met de musicus moet iemand de antwoorden van het interview opschrijven. Zo kan je met de interviewvragen en de antwoorden het interview in de workshop door RCE naspelen. Dat is dan eigenlijk je script. Bespreek kort samen wie de antwoorden op gaat schrijven tijdens het interview en neem pen en papier mee naar het repetitiebezoek.</p>
<p>Aandachtspunten & bijzonderheden</p>	<p>Plan in de dagen voor de workshop door RCE een moment in waarop de kinderen de interviewvragen en antwoorden kunnen uitschrijven en kunnen oefenen ter voorbereiding op het filmen.</p> <p>Bewaar de interviewvragen en antwoorden goed en leg die klaar voor de workshop 'Het interview'.</p>

UITVOERING	WORKSHOP HET INTERVIEW
Tijdspad	120 minuten
Vorbereiding	Uitvoering van de hiervoor beschreven lessen.
Rolverdeling	De workshop wordt gegeven voor docenten van RCE.
Workshop	<p>De workshop is ingedeeld volgens de vier fasen van het creatief proces:</p> <p>Oriënteren: De kinderen maken kennis met verschillende interviewtechnieken.</p> <p>Onderzoeken: De kinderen onderzoeken met welke camerastandpunten je een interview boeiend kunt houden.</p> <p>Uitvoeren: De kinderen spelen het interview na en filmen het interview met een filmcamera. Ze monteren de filmfragmenten tot een interviewfilm.</p> <p>Evalueren: De kinderen bespreken het eigen werk en dat van hun groepsgenoten na.</p>